Johannes Kreidler

cache surrealism (2008)

für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und Zuspielung

Johannes Kreidler (1980)

cache surrealism (2008)
für Baritonsaxofon, Akkordeon, Cello und stereo-Zuspielung.

Zuspielung: Die beiden Lautsprecher der Zuspielung sollen möglichst nah bei den Spielern stehen; andernfalls sollten die Spieler mikrofoniert werden. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielung möglichst gut miteinander mischen. Lautstärkeänderungen innerhalb der Zuspielung sind schon vorhanden, nur der Grundpegel soll eingestellt werden oder aber verantwortungsvoll interpretieren! Synchronisation via Clicktrack (linker Kanal der zugehörigen Klangdatei).

Hinweise zu den Noten:

<u>Saxofon</u>:

ϕ Slap

<u>Cello</u>:
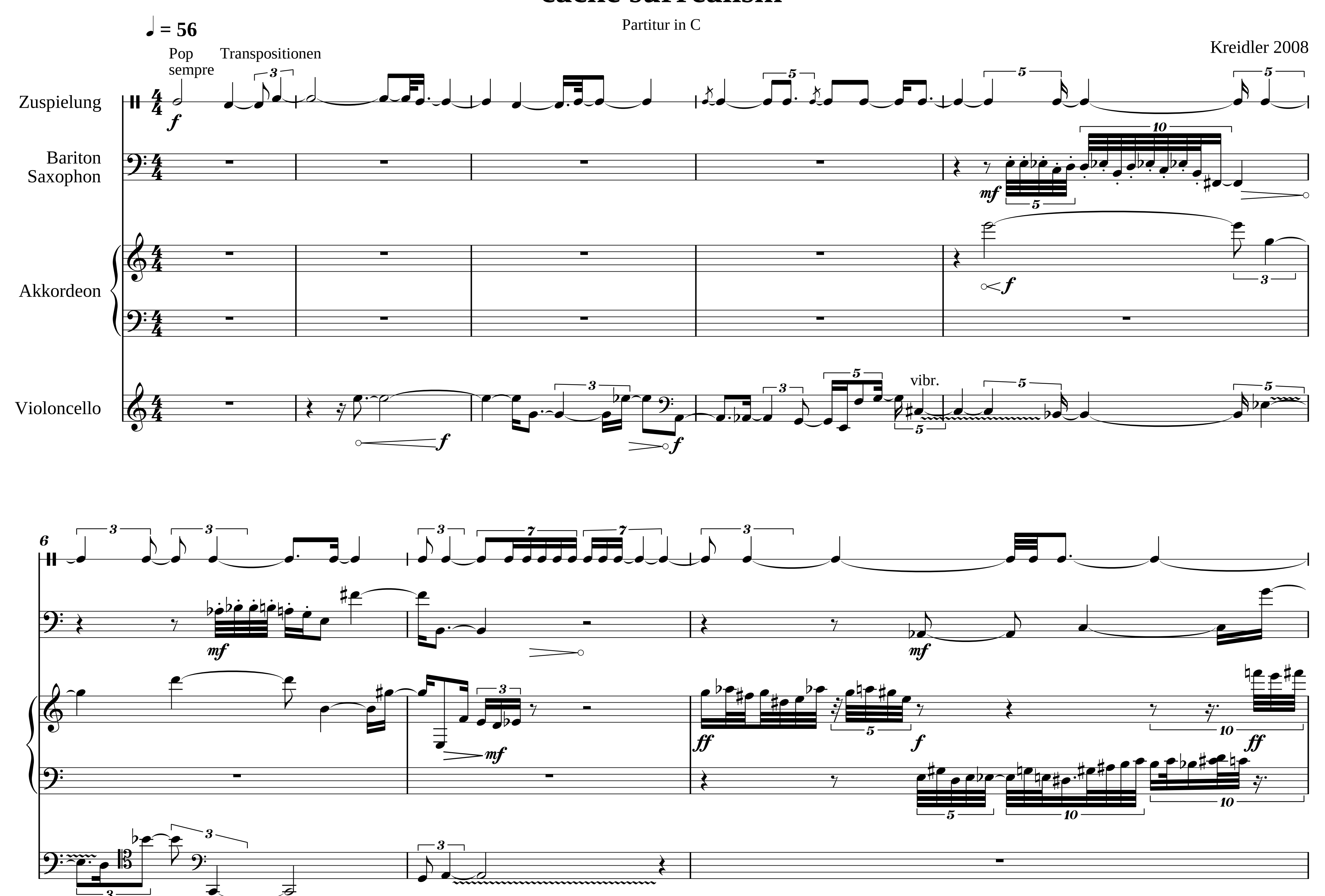
Nur wo angegeben mit Vibrato spielen.
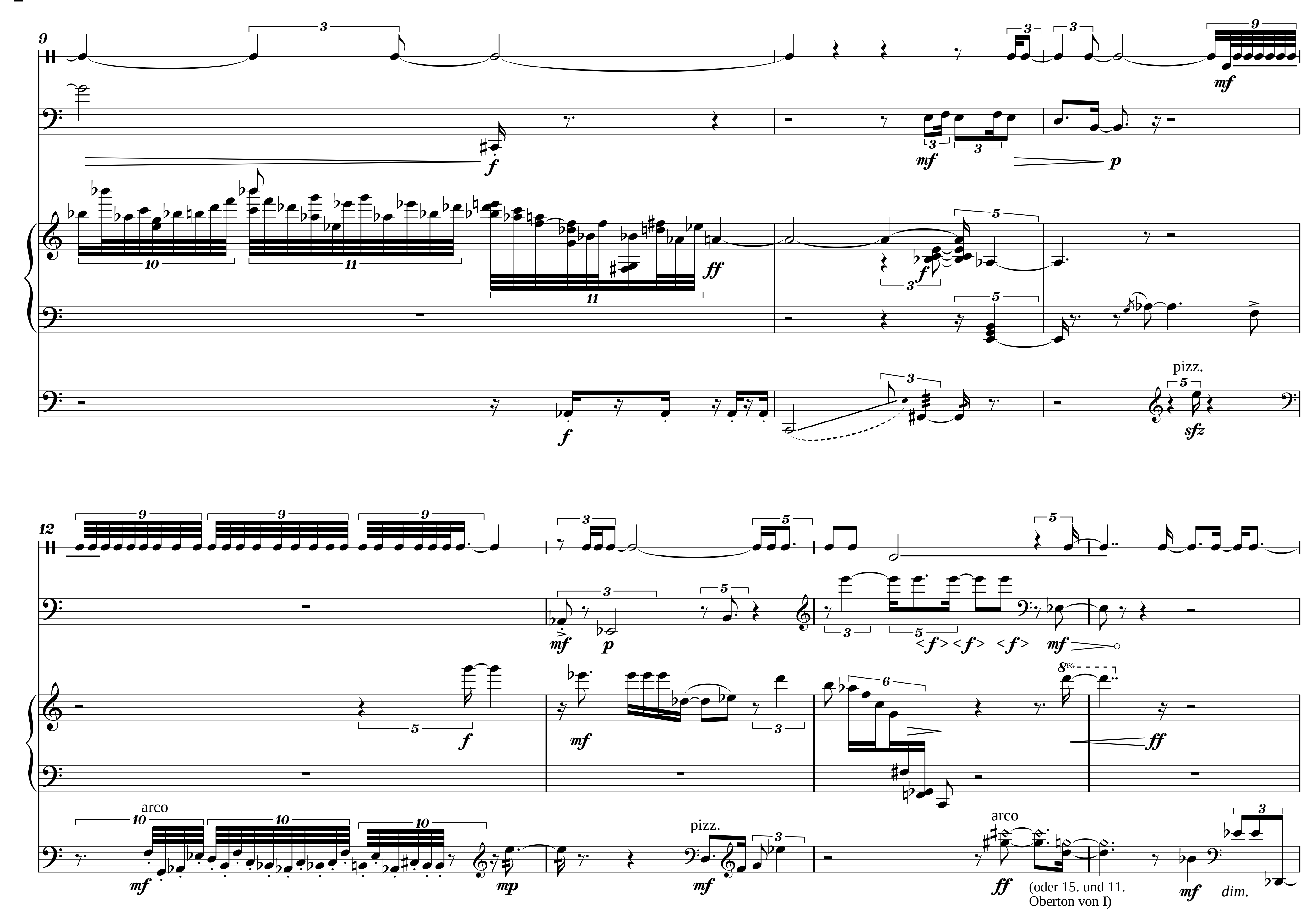
Dauer: 6'55“

Berlin, September 2008

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

cache surrealism




pizz.
arco
pizz.
arco
(oder 15. und 11.
Oberton von I)
dim.

16

sehr kleine Intervalle

dim.

(oder 8. Ot. von I)

sul tasto

pizz. ord.

22

arco

25

cresc.

p

p *mp*

mf *f* *p*

mp *p*

mf *p*

mf *cresc.*

mp

pizz.

arco

pizz.

mf

mf

p

mf

28

f

Filterbänder

f

ff

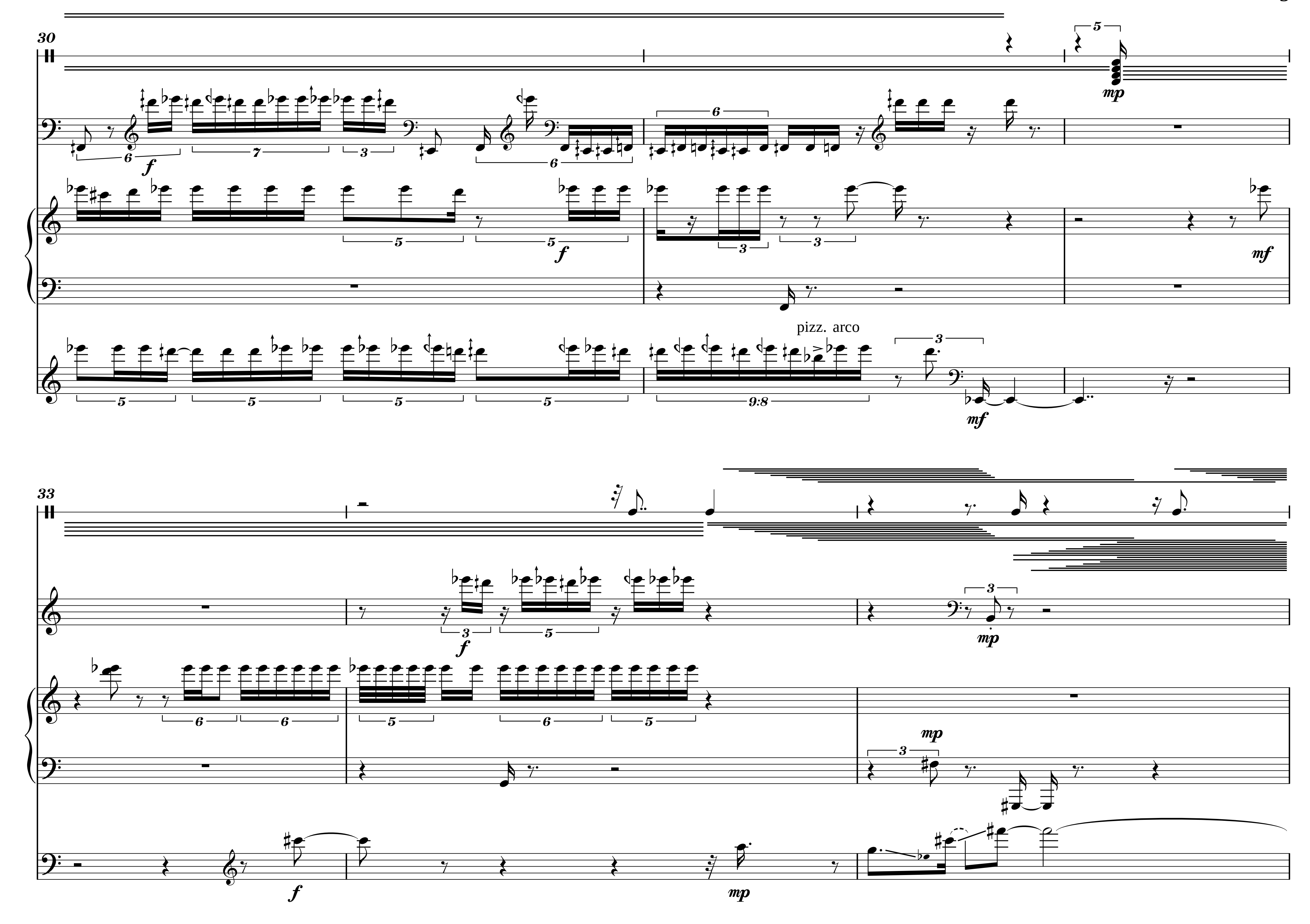
ff

nimm Dämpfer

arco con sord.

f

f


30
pizz. arco
33

36
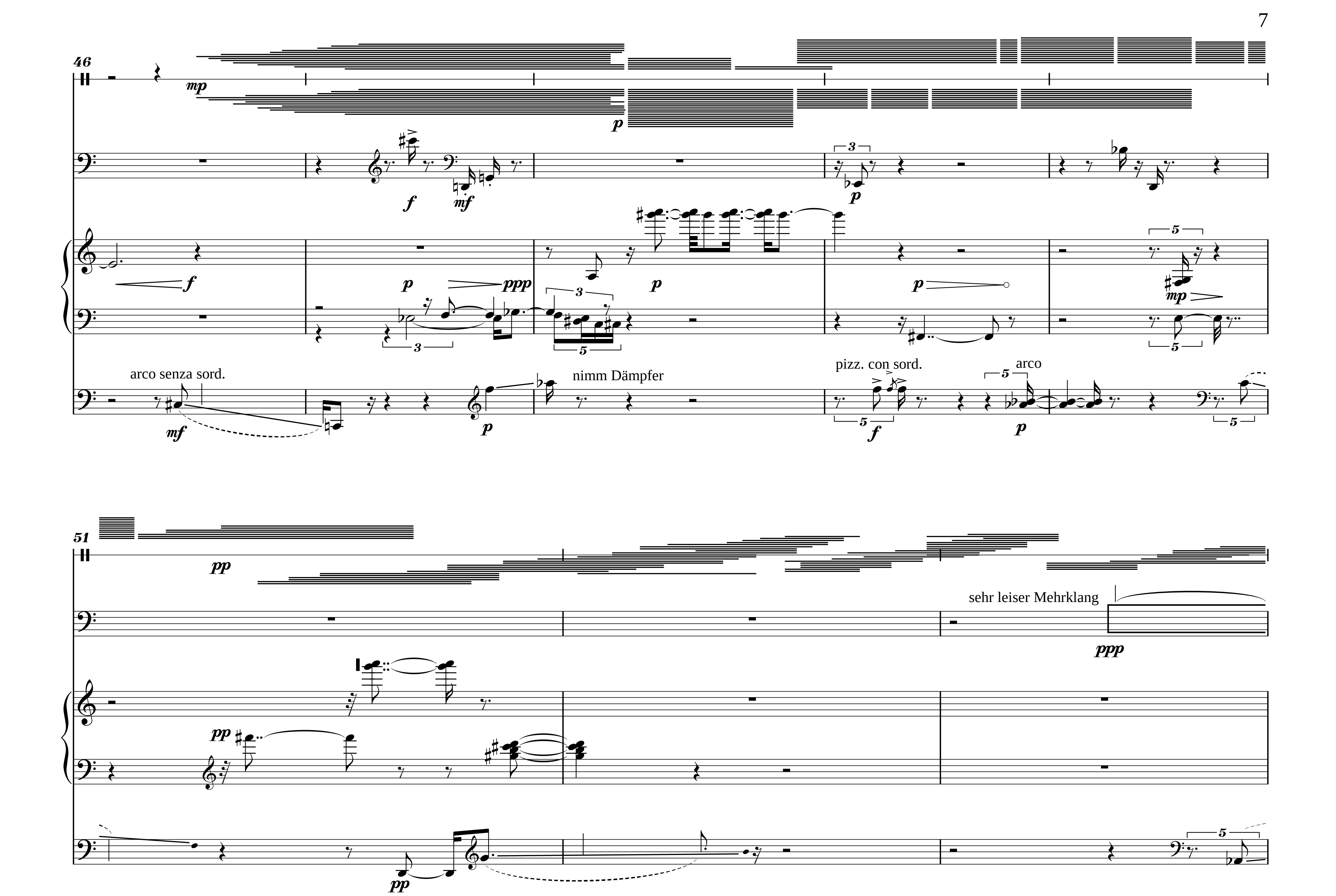
leiser dissonanter Mehrklang

leiser Mehrklang

pizz. arco pizz. arco

41

pizz. arco pizz. Dämpfer weg


46
mp
p
f
mf
p
f
p
ppp
p
p
mp
arco senza sord.
mf
p
nimm Dämpfer
pizz. con sord.
f
arco
p
51
pp
sehr leiser Mehrklang
ppp
pp
pp

54

8va

pp

8va

5

p

5

58

5

p

pp

5

5

5

f

mf

3

6

p

f

p

3

sfz

mf

IV 16.

8.

12.

5

p



62

Transpositionen

pizz. Dämpfer weg

loco

senza sord.

arco

67

pizz.

70

arco

IV 10.

16.

pizz. arco

73

Selbstreferenz + Instrumentalklänge

poss.

IV 10.

16.

15.

14.

13.

pizz.

76

f

mp

mp

mf

f

arco

p

mp

mf

80

mf

f

mf

f
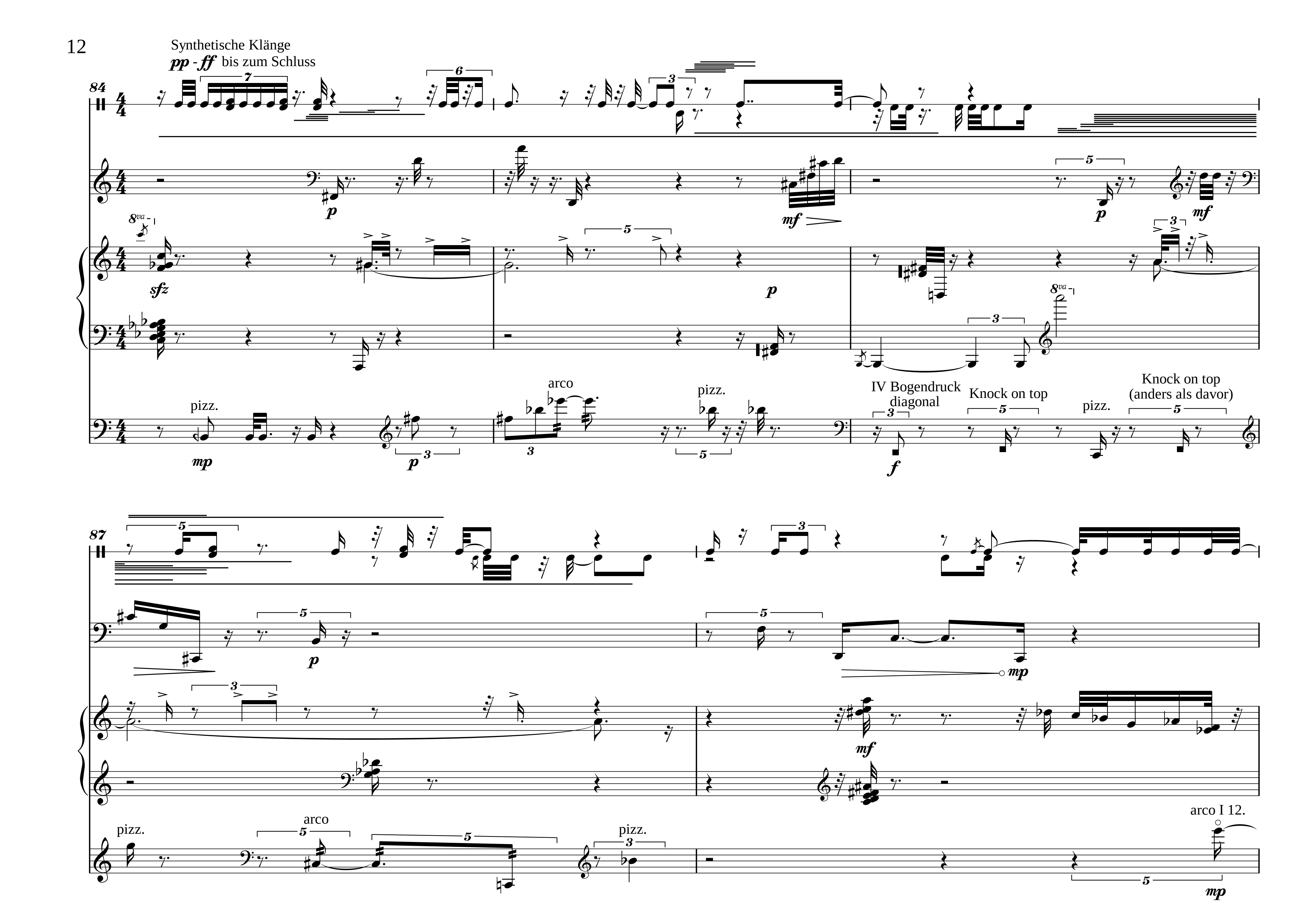
f

mf

mf

f

mf


Synthetische Klänge
pp - ff bis zum Schluss
84
pizz.
mp
p
arco
pizz.
3
5
mf
sfz
IV Bogendruck
diagonal
Knock on top
Knock on top
(anders als davor)
f
87
pizz.
arco
pizz.
arco I 12.
mp

89

5 5 5 5 3 3 5 5

mf *mf* *f* *mp* *mf*

a.p. ord. I 9. 13.

p

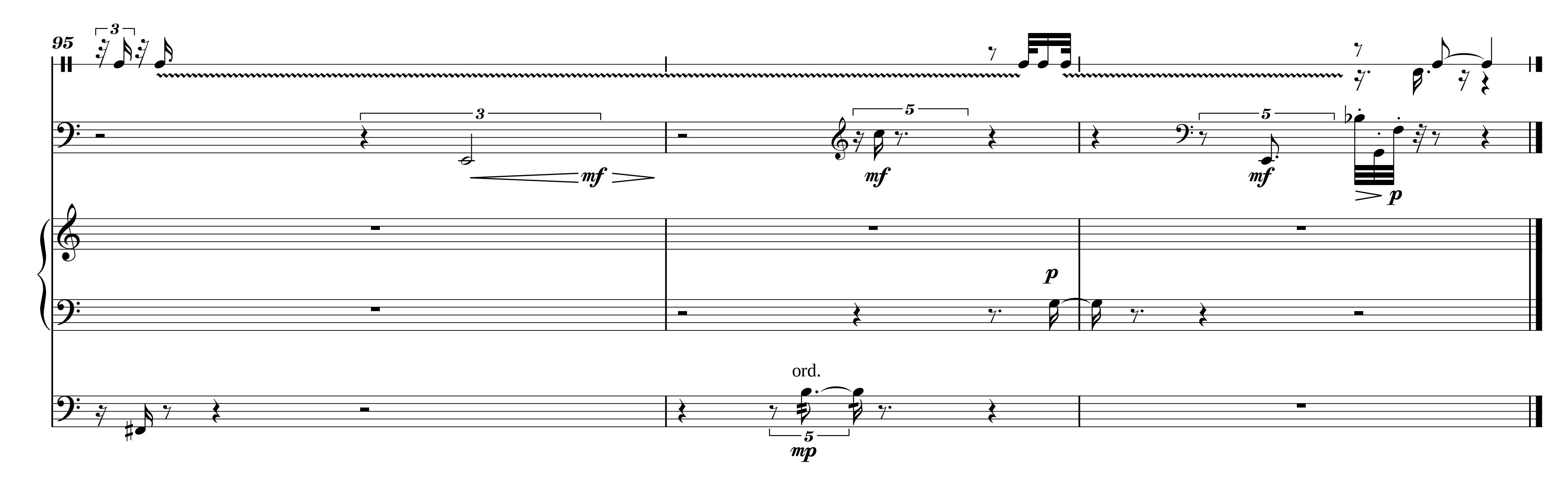
92

3 3 5 6

p *mf* *pp* *mp* *mf*

a.p.

p *poco cresc.*


95
3
3
mf
5
mf
5
mf
p
p
ord.
5
mp